

Open House

Argentine Ambassador's Official Residence



EMBASSY
OF ARGENTINA
LONDON





Brief history of the Argentine Ambassador's Official Residence at 49, Belgrave Sq

Una breve historia de la
Residencia Oficial del Embajador
de la República Argentina en
49, Belgrave Sq

The area of Belgravia originally belonged almost entirely to Richard Grosvenor, 2nd Marquess of Westminster, styled Earl Grosvenor and Viscount of Belgrave (taking its name from this subsidiary title). It is, to this day, owned by the family property company called the Duke of Westminster's Grosvenor Group, known as the Grosvenor Estate. The area has been one of London's most fashionable residential districts from its beginnings.

The masterplan for Belgravia was laid out by the property contractor Thomas Cubitt in 1824 at the commission of Richard Grosvenor. Thomas Cubitt (1788 – 1855) is considered to be one of the leading master builders in London in the second quarter of the XIXth century. His first major building was the London Institution in Finsbury Circus, built in 1815. From then on, he worked on housing in Camden Town, Islington and at Highbury Park. From the 1820's he began developments in areas such as Bloomsbury and Tavistock Square. Among other major works, Cubitt was also responsible for the east front of Buckingham Palace, he also worked on the Thames Embankment and helped organise the Battersea Park Scheme. However, the creation and building of Belgravia is considered to be one of his most notable achievements in London, which best exemplify Cubitt's style of building and design.

The original scheme consisted of four terraces, designed by George Basevi, each made up of eleven grand white stuccoed houses; three detached mansions in the corners, individually designed and at the centre, one of the grandest and largest XIXth century square. The numbering was anti-clockwise from the north. By 1840 most of the houses were built and occupied.

No. 49 Belgrave Square, a detached four storey mansion sitting at the northern corner, was built ten years later in 1851 for Sidney Herbert, later Lord Herbert of Lea. The

La zona de Belgravia originalmente pertenecía en casi su totalidad a Richard Grosvenor, Segundo Marqués de Westminster, llamado Earl Grosvenor y Viscount of Belgrave (derivándose el nombre de este título). Hasta el día de hoy, pertenece a la empresa inmobiliaria familiar llamada Duke of Westminster's Grosvenor Group, conocida como el Grosvenor Estate. Desde sus orígenes, la zona siempre ha sido una de las áreas residenciales más elegantes de Londres.

El esquema general para Belgravia fue esbozado por el constructor Thomas Cubitt en 1824 por encargo de Richard Grosvenor. Thomas Cubitt (1788 – 1855) es considerado uno de los constructores más importantes de Londres del segundo cuarto del siglo XIX. Su primer edificio importante fue el London Institution en Finsbury Circus, construido en el año 1815. Luego se dedicó a la construcción de viviendas en Camden Town, Islington y Highbury Park. A partir de la década de 1820, comenzó desarrollos inmobiliarios en zonas como Bloomsbury y Tavistock Square. Entre otras obras importantes, fue responsable por la fachada este de Buckingham Palace, colaboró en la construcción del Thames Embankment y contribuyó a la organización del Battersea Park Scheme. Sin embargo, la creación y construcción de Belgravia se considera uno de sus logros más ilustres en Londres, que mejor caracteriza el estilo de construcción y diseño de Cubitt.

El plan original consistía en cuatro grupos de casas aterrazadas, diseñadas por George Basevi, cada uno comprendiendo once grandes casas blancas estucadas; tres mansiones independientes en las esquinas, con un diseño particular, y en el medio, una de las plazas más grandes e imponentes del siglo XIX. La numeración de las casas fue hecha en sentido contrario a las agujas del reloj, comenzando por el norte. Para el año 1840 la mayoría de las casas ya estaban construidas y ocupadas.

Nº 49 Belgrave Square, una mansión independiente de cuatro plantas ubicada en la esquina norte de la plaza, fue construida diez años más tarde en 1851 a pedido de Sidney Herbert, posteriormente Lord Herbert of Lea. La casa

house was commissioned to the same builder, Thomas Cubitt. Because of its unique position between Halkin Street and Grosvenor Crescent, it was originally known as the “Independent North Mansion” or “Belgrave Villa”. In 1859 the practice Mayhew and Knight added the room above the octagonal hall. It is now a Grade II listed building.

The house was built in Cubitt’s “later manner” quoined (brick detail at the corners) and astylar (without columns or similar vertical features) and with a canted bow on its side.

The entrance hall has an ornate fireplace with bas-relief sculptures. The adjoining Salmon and Green Rooms have panelled walls and grand fireplaces. These rooms lead into a spacious dining room with cream panelled walls and a dark pink marble fireplace. The grand marble staircase, now positioned at the end of the main hallway, has black-painted wrought iron ornamentation and a brass rail. The main ballroom, situated on the first floor, has Ionic columns and cornice and is decorated in gold and full-length mirrors. Lighting is provided throughout by chandeliers. In total the house has six floors, two for entertainment, two for bedrooms and two for the kitchen and the household staff. In 1914 the interiors were modified by the firm Mewes and Davis. They have for the most part been kept to this day in its original state.

The first owner of 49 Belgrave Square, Sidney Herbert, 1st Baron Herbert of Lea, (1810 – 1861) was the younger son of George Herbert, 11th Earl of Pembroke. He was educated at Harrow and Oriel College in Oxford where he made a reputation at the Oxford Union as a speaker.

In 1832 Herbert entered the House of Commons as a Conservative Member of Parliament. Under Prime Minister Peel he held minor offices, and in 1845 was included in the

fue encargada al mismo constructor, Thomas Cubitt. Dada la ubicación particular del edificio, entre Halkin Street y Grosvenor Crescent, fue conocido originalmente como la «Independent North Mansion» (Mansión Independiente del Norte) o “Belgrave Villa”. En el año 1859 el estudio Mayhew and Knight añadió la sala que está actualmente encima del hall octagonal. El edificio ahora cuenta con la clasificación de grado II (“Grade II listed”).

Las casa fue construida en el “estilo tardío” de Cubitt con “quoins” (detalle exterior de ladrillos en las esquinas) y astylar (sin columnas ni otras construcciones verticales parecidas) con una curva inclinada en el costado.

El vestíbulo de la entrada tiene una chimenea ornamentada con esculturas de bajorrelieve. Las salas contiguas – el Salón Salmon y el Salón Verde – cuentan con paredes revestidas en paneles y elegantes chimeneas. A continuación de estas salas existe un comedor amplio con paredes apaneladas de color crema y una imponente chimenea de mármol rosa oscuro. La gran escalera de mármol, ahora ubicada al fondo del vestíbulo principal, tiene barandas ornamentadas de hierro forjado pintado de negro y un riel de bronce.

El salón de baile principal, ubicado en la primera planta, tiene columnas jónicas y cornisa, está adornado con detalles en oro y espejos altos. La casa entera está iluminada por candelabros. En total la residencia tiene seis plantas, dos de recepción, dos para habitaciones y dos para la cocina y el personal de servicio. En el año 1914, los interiores fueron remodelados por la empresa Mewes and Davis. Se han mantenido hasta el día de hoy en su estado original.

El primer propietario de 49 Belgrave Square, Sidney Herbert, 1st Barón Herbert of Lea, (1810 – 1861) era el hijo menor de George Herbert, 11º Earl of Pembroke. Cursó sus estudios en Harrow y Oriel College, Oxford donde ganó una reputación en la Oxford Union como orador.

En el año 1832 Herbert entró en la Cámara de los Comunes como delegado conservador. Bajo el Primer Ministro Pee-

ble as Secretary at War, and again held this office from 1852 to 1855, being responsible for the War Office during the Crimean War, and again in 1859.

Sidney Herbert together with Florence Nightingale led the movement for Army Health and War Office reform after the war. It was from 49 Belgrave Square that they organised the expedition to Scutari and even selected the 38 nurses that were to be part of the expedition. On the 21st of October 1854, Florence Nightingale left for Crimea after a stirring speech by Secretary Herbert in the Residence’s dining room.

In 1846 Sidney Herbert married Elizabeth, only daughter of Lieutenant General Charles Ash à Court-Repington. She was a philanthropist, author and translator. They lived at 49 Belgrave Square with their seven children. Their first son, George Robert Charles Herbert (1850–1895), succeeded in the title and after his uncle’s death, became the 13th Earl of Pembroke. Their second son Sidney Herbert (1853–1913), also a Member of Parliament, followed his brother as the 14th Earl of Pembroke.

Upon the death of Sidney Herbert in 1861, the house succeeded to Charles Henry Gordon-Lennox, 6th Duke of Richmond, 6th Duke of Lennox, and 1st Duke of Gordon (1818 – 1903), styled Lord Settrington until 1819 and Earl of March between 1819 and 1860.

The 6th Duke of Richmond married Frances Harriett Greville, daughter of Algernon Greville, on 28 November 1843. They had six children, of which their first son was Charles Gordon-Lennox, 7th Duke of Richmond (1845–1928).

At the beginning of the XXth century, the house was acquired by the German-born British gold & diamond magnate in South Africa, Alfred Beit (1853 – 1906). Upon his death, his younger brother, Sir Otto Beit, inherited the property. Sir Otto Beit (1865 – 1930), worked in South Africa for many years with his brother, and later came to London

lucupaba puestos menores, y en el año 1845 fue incorporado al gabinete como Secretario de Guerra. Ocupó este puesto nuevamente entre 1852 y 1855, siendo responsable del War Office (Departamento de Guerra) durante la Guerra de Crimea, y una vez más en 1859.

Junto con Florence Nightingale, Sidney Herbert encabezó el movimiento para la reforma del Departamento de Guerra y de Salud del Ejército (Army Health and War Office). Fue desde 49 Belgrave Square que organizaron la expedición a Scutari y eligieron a las 38 enfermeras que formarían parte de la expedición. El 21 de octubre de 1854, Florence Nightingale partió hacia Crimea tras presenciar un conmovedor discurso brindado por el Secretario Herbert en el comedor de la Residencia.

En el año 1846 Sidney Herbert se casó con Elizabeth, hija única del Lieutenant General Charles Ash à Court-Repington. Ella era filántropa, autora y traductora. Vivían en 49 Belgrave Square con sus siete hijos. Su primer hijo, George Robert Charles Herbert (1850–1895), heredó el título y tras la muerte de su tío, se convirtió en el 13º Earl of Pembroke. Su Segundo hijo Sidney Herbert (1853–1913), también Miembro de Parlamento, siguió en los pasos de su hermano, convirtiéndose en 14º Earl of Pembroke.

Tras la muerte de Sidney Herbert en 1861, la casa fue sucedida a Charles Henry Gordon-Lennox, 6º Duke of Richmond, 6º Duke of Lennox, y 1º Duke of Gordon (1818–1903), conocido como Lord Settrington hasta 1819 y Earl of March entre 1819 y 1860.

El 6º Duke of Richmond se casó con Frances Harriett Greville, hija de Algernon Greville, en 1843. Tuvieron seis hijos, entre ellos su hijo primogénito, Charles Gordon-Lennox, 7º Duke of Richmond (1845–1928).

A principios del siglo XX, la casa fue adquirida por el británico de origen alemán, magnate de diamantes y oro británico

as a philanthropist and art connoisseur. He married Lilian Carter, the daughter of Thomas Lane Carter of New Orleans, US. They had two daughters and two sons, the elder son died in 1917 and the younger was Alfred Lane Beit (1903 –1994).

In 1936, Sir Alfred Beit, sold 49 Belgrave Square to Argentina and the house has since been used as the Ambassador's Official London residence.

Significant events throughout the last 80 years include the creation of the emblem of Argentine Volunteer Squadron (WW2 Argentine volunteers), the lodging of President John Kennedy, the reception in 1990 for the restitution of diplomatic relations between Argentina and the UK, and the official visits of three Argentine Presidents.

en Sudáfrica, Alfred Beit (1853 – 1906). Tras su muerte, su hermano menor, Sir Otto Beit, heredó la propiedad. Sir Otto Beit (1865 – 1930), trabajó en Sudáfrica por muchos años con su hermano, y posteriormente vino a Londres como filántropo y conocedor de arte. Se casó con Lilian Carter, la hija de Thomas Lane Carter de Nueva Orleans, EEUU. Tuvieron dos hijas y dos hijos; el hijo mayor falleció en 1917 y el hijo menor se llamó Alfred Lane Beit(1903 –1994).

En 1936, Sir Alfred Beit vendió 49 Belgrave Square a la República Argentina y desde entonces la casa ha sido la Residencia Oficial del Embajador enLondres.

Durante los últimos 80 años, entre los eventos destacados que se realizaron en la Residencia, se encuentran la creación del emblema del Escuadrón Voluntario Argentino (voluntarios argentinos en la segunda guerra mundial), el alojamiento del Presidente John Kennedy, la recepción en 1990 en ocasión del restablecimiento de relaciones diplomáticas entre Argentina y el Reino Unido, así como las visitas oficiales de tres Presidentes argentinos.

49 Belgrave Square has been the home of 25 Argentine Ambassadors and Chargé D'Affaires:

49 Belgrave Square ha sido el hogar de 25 Embajadores y Encargados de Negocios Argentinos:

H.E. Manuel E. Malbrán (1931-1938)

H.E. Tomás A. Le Breton (1938-1941)

H.E. Dr. Miguel Angel Cárcano (1942-1946)

H.E. Felipe Espil (1946)

H.E. Ricardo De La Bougle (1947-1950)

H.E. Carlos Alberto Hogan (1950-1952)

H.E. Dr. Domingo A Derisi (1952-1955)

H.E. Alberto Maria Candiotti (1955-1958)

H.E. Rear Admiral Teodoroe Hartung (1958-1963)

H.E. Dr. Adolfo A. Vicchi (1964-1965)

H.E. Dr. Alejandro Lastra (1965-1966)

H.E. Brigadier Eduardo F. McLoughlin (1966-1970)

H.E. General Gustavo Martínez Zuviría (1970-1973)

H.E. Manuel de Anchorena (1974-1976)

Chargé d'Affaires Rafael Máximo Gowland (1976-1978)

Chargé d'Affaires Carlos Lucas Blanco (1979-1980)

H.E. Carlos Ortiz de Rozas (1980-1982)

Chargè d' Affaires Juan Eduardo Fleming (1982-1987)

Chargè d' Affaires Santos Goñi Marengo (1988 –1990)

H.E. Mario Cámpora (1990-1994)

H.E. Rogelio Pfirter (1995-2000)

H.E. Vicente E. Berasategui (2000-2003)

H.E. Federico Mirré (2003-2008)

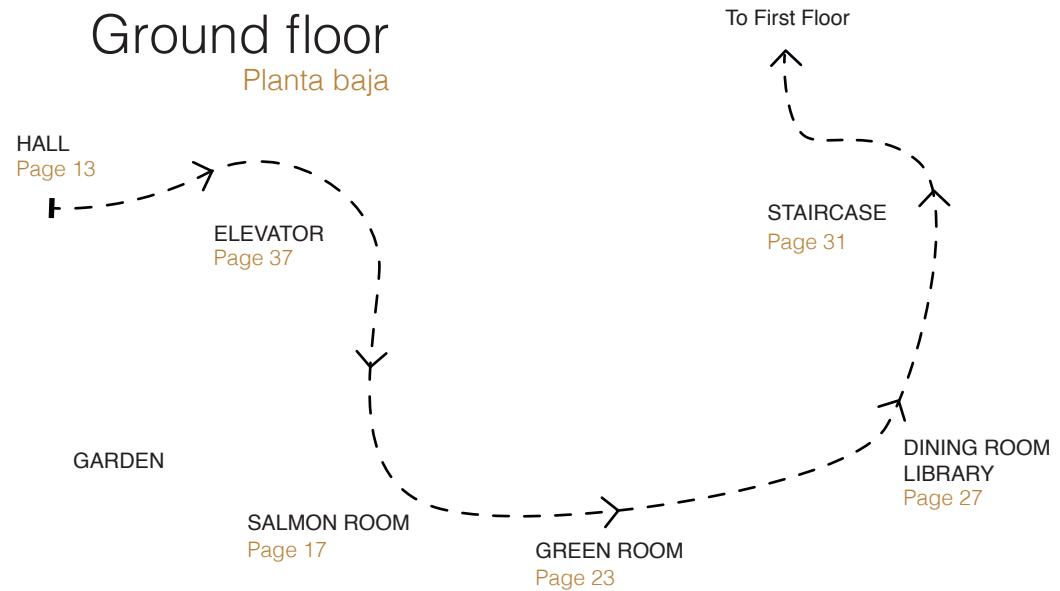
H.E. Alicia Amalia Castro (2012-2015)

H.E. R. Carlos Sersale di Cerisano (2016-Present)

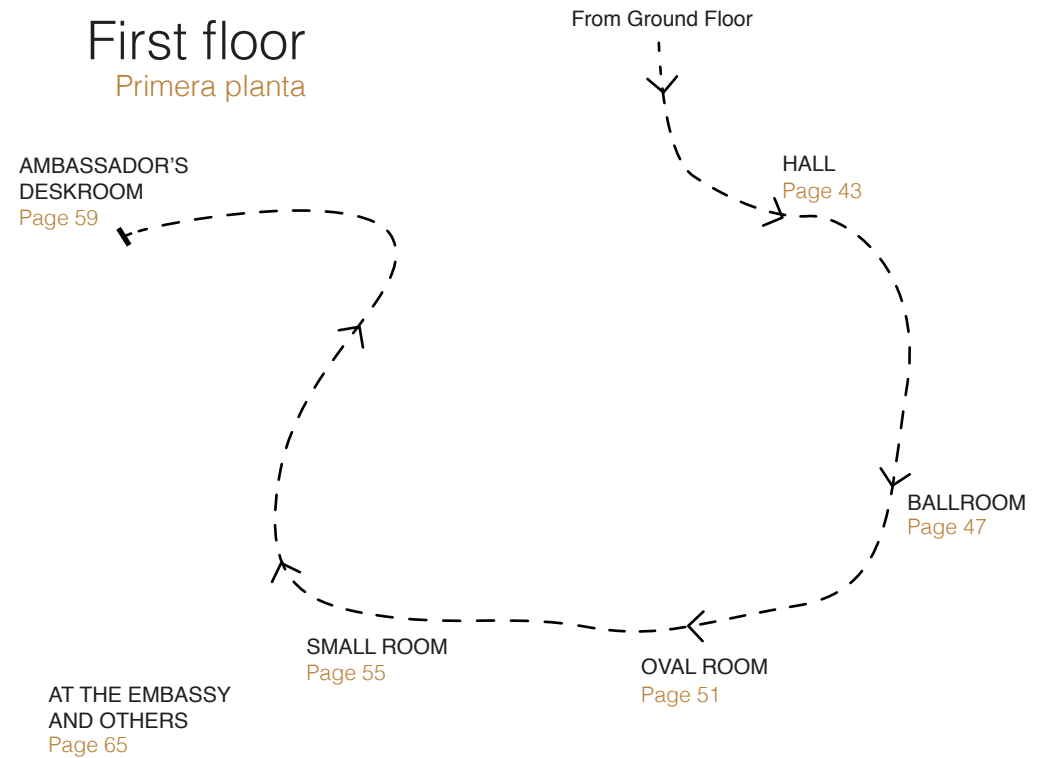
Argentine Ambassador's Official Residence Map

Residencia Oficial del Embajador
de la República Argentina
Mapa

Ground floor Planta baja



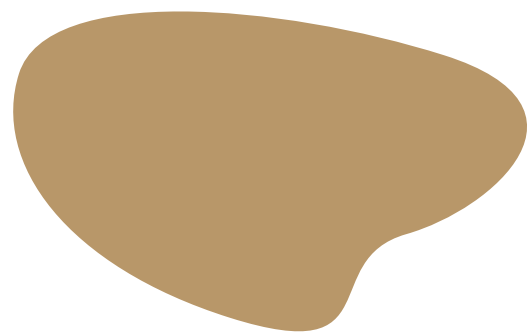
First floor Primera planta





Ground floor Hall

Planta baja
Hall





Title: Bust of General José de San Martín in commemoration of the 100 anniversary of his death

Author: Driviep

Título: Busto de José de San Martín conmemorando 100 años de su muerte

Autor: Driviep



Title: Imogen

Author: Thomas Francis Dicksee

Thomas Francis Dicksee (1819-1895) was an English painter born in Condom. He was a portraitist and painter of historical subjects, often from Shakespeare. He exhibited at the ROyal Academy from 1841 until his death. Imogen is one of the characters of Shakespeare's play, Cymbeline.

Título: Imogen

Autor: Thomas Francis Dicksee

Thomas Francis Dicksee (1819-1895) fue un pintor inglés nacido en Condom. Fue pintor de retratos y temas históricos, en particular de obras de Shakespeare. Expuso en la Royal Academy desde 1841 hasta su muerte. Imogen es uno de los personajes de la obra Cymbeline de Shakespeare.



Title: Portrait of John Wyld esq

Author: John Hoppner

John Hoppner (1758 - 1810) was an English portrait painter. He was known for his technique with colours and his free brushstrokes. In 1775 he joined the Royal Academy. In 1778 he was awarded the silver medal and in 1782 he received the most illustrious award, the gold medal, for his historic portrait of King Lear.

Título: Retrato de John Wyld esq

Autor: John Hoppner

John Hoppner (1758 - 1810) fue un pintor de retratos inglés. Fue conocido por su técnica del uso del color y sus trazos libres. En 1775 entró en la Royal Academy. En 1778 recibió la medalla plateada y en 1782 recibió el premio de más distinción. La medalla de oro por su histórico retrato de King Lear



Title: Dusk

Author: Leon G. Pelouse

Leon Germain Pelouse (1838-1891) was a self-taught French painter. His paintings depicted landscapes and nature. Over time he became an acclaimed painter, winning several awards. Today his works are exhibited in many French museums, including the Musée d'Orsay and the Musée des Beaux-Arts de Nantes.

Título: Crepúsculo

Autor: León G Pelouse

Leon Germain Pelouse (1838-1891) fue un pintor autodidacta francés. Sus cuadros retrataban paisajes y la naturaleza. Con el tiempo se convirtió en un aclamado pintor, ganando varias medallas. Hoy sus obras están exhibidas en varios museos franceses, incluyendo, el Musee d'Orsay y el Musee des Beaux-Arts de Nantes.



Ground floor Salmon room

Planta baja
Salón Salmón



Title: Unknown
Author: Unknown

The tapestry is thought to date from the late 17th Century and is probably Flemish. The tapestry appears to represent an allegorical scene featuring Venus or Aphrodite, the goddess of love, alighting from her chariot surrounded by the symbols of love. She carries an arrow of love and is accompanied by Cupid, bearing a quiver of arrows, and a pair of kissing Cupids. As the goddess of fertility, she is surrounded by naturalistic representation of abundant flowers, fruit and vegetables mostly associated with the late summer months. The seated female figure rests with a lion beneath her throne and with one arm draped across the globe. This is thought to be a depiction of Juno, or Hera, Queen of the Gods and Mount Olympus. As queen of the gods, wife and sister to Jupiter, she has also a role as the goddess of marriage, fidelity and childbirth. She is often associated with a peacock to illustrate pride and beauty, a cow to show her maternal nature and sometimes a lion to reveal her fierce and jealous nature. Her command of the mortal realm is depicted by the casual drape of her arm over the Earth.

Título: Desconocido
Autor: Desconocido

Se estima que el tapiz es del siglo XVII y probablemente de origen flamenco. El tapiz representaría una escena alegórica con Venus o Afrodita, la diosa del amor. Lleva una flecha del amor y es acompañada por un Cupido llevando más flechas y un par de cupidos besándose. Siendo la diosa de la fertilidad, está rodeada por abundantes flores, frutas y vegetales asociados en su mayoría con los últimos meses del verano. La figura femenina que aparece sentada con un león detrás de su trono sería una representación de Juno o Hera, la Reina de los Dioses y del Monte Olimpo. Como Reina de los Dioses, esposa y hermana de Júpiter, también desempeña un rol como diosa del matrimonio, la fidelidad y el parto. Es asociada a menudo con un pavo real para ilustrar el orgullo y la belleza, con una vaca para mostrar su naturaleza maternal y, a veces, con un león para revelar su naturaleza feroz y celosa. Su dominio del reino de los mortales es representado por la caída casual de su brazo sobre la tierra.



Title: Milking Time
Author: Roelof Jansz Van Vries

Roelof Jansz Van Vries was a Dutch Golden Age painter from the 17th Century. He was known for his landscapes similar to those of more well-known Haarlem landscape painters such as Jacob van Ruisdael.

Título: Tiempo de ordeño
Autor: Roelof Jansz Van Vries

Roelof Jansz Van Vries fue un pintor holandés de la época de oro del Siglo XVII. Fue conocido por sus paisajes similares a los de paisajistas de Haarlem más conocidos como Jacob van Ruisdael.



Title: A Lady at her Toilet
Author: Louis Moritz

Louis Moritz (1773-1850) was born in The Hague on 29 October 1773 and died in Amsterdam on 22 November 1850. He was a member of the Royal Dutch Institute in Amsterdam and the Royal Academies in Brussels and Gant. He painted portraits and historic scenes.

Título: Una dama en su toilette
Autor: Louis Moritz

Louis Moritz (1773-1850) nació en La Haya el 29 de Octubre de 1773 y murió en Amsterdam el 22 de Noviembre de 1850. Fue miembro del Instituto Real Holandés en Amsterdam y de las Academias Reales en Bruselas y Gant. Pintó retratos y escenas históricas.



Título: Un paisaje de bosques con campesinos

Autor: Willen van der Hagen

Willen van der Hagen (1675-1745) fue un pintor y diseñador holandés que vivió en Irlanda. Después de haber trabajado en Inglaterra y en el continente europeo como pintor topográfico, a principios de la década de 1720 se convirtió en el primer paisajista residente.

Title: A Woody Landscape with Peasants
Author: Willen van der Hagen

Willen van der Hagen (1675-1745) was a Dutch painter and designer, active in Ireland. Having worked in England and on the Continent as a topographical painter, in the early 1720s he left England for Ireland, where he soon became the country's first resident professional landscape painter.



Title: View of the Cathedral Town across the River

Author: Unknown

Título: Vista de la catedral del pueblo desde el río
Autor: Desconocido



Title: Storm

Author: H.E. Tozer

Henry Edward Spernon Tozer (1864-1955) was a British watercolour artist who painted marine scenes and country life motifs. He is known to have exhibited in Birmingham and the Newlyn Art Gallery in Cornwall, among others.

Título: Tormenta
Autor: H.E. Tozer

Henry Edward Spernon Tozer (1864-1955) fue un artista británico especializado en acuarelas de paisajes marítimos y temas de vida de campo. Se conoce que su trabajo fue exhibido en Birmingham y en la galería de arte Newlyn en Cornwall, entre otros lugares.



Ground floor
Green room

Planta baja
Salón Verde



Title: Sad Morning
Author: Fernando Fader

Fernando Fader (1882 Burdeos, Francia - 1935 Loza Corral, Argentina) spent his childhood in Mendoza but completes his education in France and Germany. In 1898 he returned to Argentina and carried out his first drawings and watercolours, capturing the streets and squares of Mendoza. He travelled again to Europe in 1900. In 1906 he exhibited at Salón Costa of Buenos Aires. In 1907 he was part of the Nexus Group with Pío Collivadino, Carlos Ripamonte y Cesáreo Bernaldo de Quirós. The members of this group were united by the need to lay the foundations of a genuine national art, finding in the Argentine traditions and natural settings the fundamental topics to build an artistic discourse of belonging. Fader is one of the most appreciated and recognised artists in the country.

Título: Mañana Triste
Autor: Fernando Fader

Fernando Fader (1882 Burdeos, Francia - 1935 Loza Corral, Argentina). La infancia de Fader transcurrió en Mendoza pero realizó sus estudios primarios y secundarios en Francia y Alemania, respectivamente. En 1898 regresó al país y llevó a cabo sus primeros dibujos y acuarelas, plasmando calles y plazas de dicha provincia. Viajó nuevamente a Europa en 1900. En 1906 realizó una exposición en el Salón Costa de Buenos Aires. En 1907 integró el grupo Nexus junto con Pío Collivadino, Carlos Ripamonte y Cesáreo Bernaldo de Quirós. A los integrantes de esa agrupación los unió la necesidad de sentar las bases de un arte genuinamente nacional, encontrando en las tradiciones y escenarios naturales argentinos los tópicos fundamentales para construir un discurso plástico de pertenencia. Fader se transformó en uno de los artistas más apreciados y reconocidos del país.



Title: La Belle Jardinière
Author: The school of Raphael

Also known as Madonna with Child with Saint John the Baptist, is a painting by the School of Italian Renaissance artist Raphael (1483 - 1520)

Título: La Bella Jardinera
Autor: de la escuela de Rafael

También conocida como la Madonna y Niño con San Juan Bautista es una pintura perteneciente a la escuela del reconocido artista italiano del Renacimiento Rafael (1483 - 1520)



Title: St Paul's from the River
Author: Unknown

Título: St Paul desde el río
Artista: Desconocido




Title: The Path to the Church
Author: Thomas Christopher Hofland

Thomas Christopher Hofland (1777 - 1843) was an English artist and teacher who exhibited 72 paintings at the Royal Academy. He was a founder member of the Society of British Artists.

Título: El Camino a la Iglesia
Autor: Thomas Christopher Hofland

Thomas Christopher Hofland (1777 - 1843) fue un artista y maestro inglés que exhibió 72 obras en la Royal Academy. Fue miembro fundador de la Sociedad de Artistas Británicos.



Ground floor
Dinning room

Planta baja
Comedor



Title: Woody River Scene
Author: Unknown

Título: Escena con bosque y río
Autor: desconocido



Stairs

Escaleras



Title: A Morning in the Valley of the Somme
Author: Frederick Milner

Frederick Milner (1860 - 1939) was a British painter. He arrived in St Ives from Cheltenham, after studying art at both Wakefield and Doncaster Art Schools. In the 1890s he exhibited views of Lelant at the Royal Academy. From 1903 to the end of his life, he lived in Zareba on Trelohyan Hill, but he travelled extensively, painting not only in the Costwolds and Kent, but also abroad in France, Spain and Portugal.

Título: Una Mañana en el Valle del Somme
Autor: Frederick Milner

Frederick Milner (1860 - 1939) fue un pintor británico. Llegó a St Ives desde Cheltenham después de estudiar arte en las Escuelas de Arte Wakefield y Doncaster. En la década de 1890 expuso paisajes de Lelant en la Royal Academy. Desde 1903 hasta el final de su vida vivió en Zareba en Trelohyan Hill, aunque también viajó mucho, pintando en Costwolds, Kent y en Francia, Portugal y España.



Title: Para callar el silencio (2005)

Author: Jorge Di Ciervo

Born in Chivilcoy, Buenos Aires , in 1947. Autodidactic-artist. Skilled in acrylic painting, drawing, sculpturing, water coloring and collaging.

Título: Para callar el silencio (2005)

Autor: Jorge Di Ciervo

Nacido en Chivilcoy, Buenos Aires, en 1947. Artista autodidacta. Tiene experiencia en pintura acrílica, dibujo, escultura, acuarela y collage.



Title:
Author: Alejandro Contreras Moriaghi

Alejandro Contreras Moriaghi was born on January 17 de1973 in Tucuman, Argentina. He graduated as Master of Arts, specializing in painting at the School of Fine Arts at the Univ Nacional de Tucuman (UNT) in 1992 and in 2001 with a Bachelor of Arts from the Faculty of Arts UNT. He took part of numerous courses (art clinics) including one dictated by Kevin Powel and Eduardo Medici at the Faculty of Arts of the UNT and Ana Eckell. He was awarded a scholarship from Fundación Antorchas on Painting (2001-2002) and from the National Academy of Fine Arts (2001). He got several distinctions and awards in Argentina, among which are: MENTION OF THE JURY, Salon Nacional Santa Fe (2002), HONORABLE MENTION, Living Telecom (2001) HONORABLE MENTION, Federal Hall (2001), MENTION OF THE JURY, Hall Palace of Arts (2001), ACQUISITION PRIZE Municipal Hall of Tucuman (1999), First Prize, Salon Carlos M. Navarro (1998). He exhibited in the Argentina Embassy in Washington and the Argentine Consulate in New York, in addition to Madrid, Miami, Bogota and others. His works are in public institutions and private collections in Brazil, Mexico, Germany, Spain, Uruguay, South Africa, USA and the UK

Título: Sin nombre

Autor: Alejandro Contreras Moriaghi

Alejandro Contreras Moriaghi nació el 17 de Enero de1973 en Tucumán, Argentina. Se graduó como Maestro de Artes, especialidad Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Univ. Nac. de Tucumán (U.N.T.) en 1992, y en el 2001 como Licenciado en Artes en la Facultad de Artes de la U.N.T. Asistió a numerosos cursos (clí-nicas de arte) entre ellos los dictados por Kevin Powel y Eduardo Médiçi en la Facultad de Arte de la U.N.T. y con Ana Eckell en Buenos Aires. Fue becado por: Fundación Antorchas Estí-mulo a la Creación Artí-stica , especialidad Pintura (2001-2002) y por la Academia Nacional de Bellas Artes Beca A.J.Trabucco de perfeccionamiento artí-stico (2001). Obtuvo varias distinciones y premios en su paí-s, entre las que se destacan: MENCIÓN DEL JURADO, Salón Nacional de Santa Fe (2002), MENCIÓN DE HONOR, Salón Telecom (2001), MENCIÓN DE HONOR, Salón Federal (2001), MENCIÓN DEL JURADO, Salón Palacio de las Artes (2001), PREMIO ADQUISICIÓN, Salón Municipal de Tucumán (1999), PRIMER PREMIO, Salón Carlos M. Navarro (1998). Expuso en la Embajada argentina en Washington y en el Consulado Argentino en Nueva York, además de en Madrid, Miami, Bogotá entre otros. Sus obras se encuentran en instituciones públicas y en colecciones privadas en Brasil, México, Alemania, España, Uruguay, Sudáfrica, EEUU y el Reino Unido.



Title: Esquina roja (2003)
Author: Marcos López

Esquina roja (red corner) is part of Marcos Lopez's series CITYSCAPE. Marcos López is a distinguished Argentine photographer born in 1958 in Santa Fé. In his published works, the following stand out: "Retratos" (1993) reprinted in 2006 by La Azotea Publishing House, "Pop Latino" (2000) and "Pop Latino Plus" (2007) from La Marca Publishing House, "Sub-realismo Criollo" (2003) published by the University of Salamanca, "El Jugador" (2007) that integrates the collection of Argentine Photographers, "Marcos Lopez Fotografías 1978-2010" (2010) from Lariviere Publishing House and "Marcos López," La Fábrica Publishing House, Latin American Photographers series. His photographs are part of the collections in the Queen Sofia National Art Museum and Castilla and Leon Museum of Contemporary Art in Spain, the Daros Latin American Foundation in Switzerland, Quai Branly, among other public and private collections.

Courtesy of Marcos López y Galería Rolf Art - rolfart.com.ar

Título: Esquina roja (2003)

Autor: Marcos López

Esquina roja es parte de la serie de Marcos López llamada PAISAJE URBANO. Marcos López es un destacado fotógrafo argentino, nacido en 1958 en Santa Fé. De su obra publicada se destacan "Retratos" (1993) reeditado en 2006 de Editorial La Azotea, "Pop Latino" (2000) y "Pop Latino Plus" (2007) de La Marca Editora, "Sub-realismo Criollo" (2003) editado por la Universidad de Salamanca, "El Jugador" (2007) que integra la colección de Fotógrafos Argentinos, "Marcos López, Fotografías 1978-2010" (2010) de Ediciones Lariviere y "Marcos López", Editorial La Fábrica, serie de Fotógrafos Latinoamericanos. Sus fotografías forman parte de las colecciones del Museo Nacional de Arte Reina Sofía y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León en España, la Fundación Daros-Latinamérica en Suiza, Quai Branly, entre otras colecciones públicas y privadas.

Cortesía de Marcos López y Galería Rolf Art - rolfart.com.ar



Elevator

Ascensor



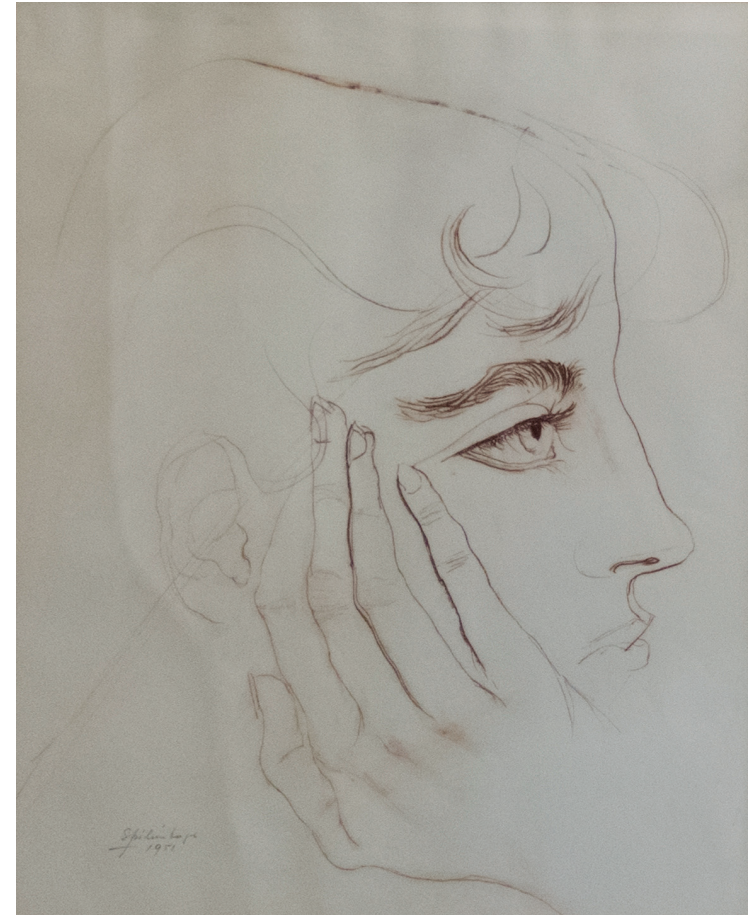
Title: A Woody River Scene
Author: Girtin

Título: Paisaje de río y Bosque
Autor: Girtin



Título: La Estancia
Autor: Rodolfo Casares

Title: The Estate
Author: Rodolfo Casares



Title: Face
Author: Spilimbergo

Lino Enea Spilimbergo (1896 - 1964) is a painter and etcher who is considered one of the great masters of Argentine art. He was born in Buenos Aires. Both his parents were Italian immigrants. Whilst traveling to Italy with his family, he falls ill with pneumonia, from which he continues to suffer after recovery, becoming asthmatic. In Buenos Aires he goes to school before beginning his art studies. In 1971 he qualifies to become a drawing teacher at the Argentine National Academy of Fine Arts. Many renowned painters taught at the Academy, including Pio Collivadino, Ernesto de la Cárcova and Carlos Pablo Ripamonte.

Título: Cara
Autor: Spilimbergo

Lino Enea Spilimbergo (1896 - 1964) es un pintor y grabador considerado uno de los grandes maestros del arte argentino. Nació en la ciudad de Buenos Aires. Sus padres fueron ambos inmigrantes italianos. Durante su viaje a Italia con su familia, sufre una pulmonía que le deja secuelas y se convierte en asma. Comienza en Buenos Aires sus estudios primarios y artísticos. En 1971 se recibe de profesor nacional de dibujo de la Academia Nacional de Bellas Artes, entre sus profesores se encuentran artistas de la talla de Pio Collivadino, Ernesto de la Cárcova y Carlos Pablo Ripamonte.



Title: David and Batseba
Author: Unknown
Título: David y Batseba
Autor: Desconocido



Title: Magdalene
Author: Italian School
Título: La Magdalena
Autor: Escuela Italiana



Title: The Mother
Author: Unknown
Título: La madre
Autor: Desconocido



Title: The Child
Author: Primaldo Monaco

Primal Monaco Primal Monaco (Italy, 1921) is an Argentine painter of Italian descent. Trained at the National School of Fine Arts in Buenos Aires, his style is characterised by stylisation of figure and the usage of soft colours. A large part of his work depicts children

Título: El Niño
Autor: Primaldo Monaco

Primal Monaco (Italia, 1921) es un pintor argentino de origen italiano. Formado en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, su pintura se caracteriza por la estilización de la figura y el empleo de colores suaves. Gran parte de su obra está dedicada a los niños y a la evocación de escenas medievales de su Italia natal.





Title: Railroad Crossing at the entrance to Charem
Author: Unknown
Título: Paso a nivel la boca de la Charem
Autor: Desconocido



Title: In search of refuge
Author: Unknown
Título: En busca de refugio
Autor: Desconocido



Title: The Harvest
Author: Unknown
Título: La Recolectión
Autor: Desconocido



First floor Hall

Primer piso
Hall



Title: The Holy Family with St. Elizabeth, the Infant, St. John and the Child
Author: Italian School

Título: La Sagrada Familia con Santa Isabel, la Infanta, San Juan y el Niño
 Autor: Escuela Italiana



Title: The Dream of Venus
Author: Unknown

Título: El Sueño de Venus
 Autor: Anónimo



Title: Saint Francis at Prayer
Author: Unknown

Título: San Francisco Rezando
 Autor: Desconocido



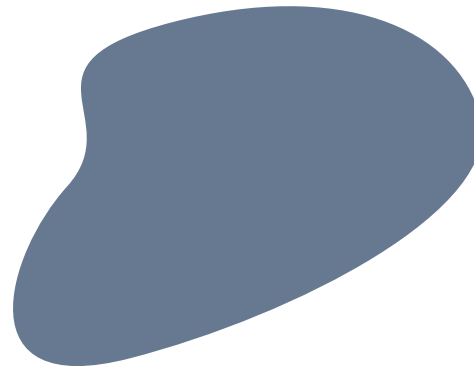
Title: Unknown
Author: Alejandro Contreras Moriaghi

Alejandro Contreras Moriaghi was born on January 17 de1973 in Tucuman, Argentina. He graduated as Master of Arts, specializing in painting at the School of Fine Arts at the Univ Nacional de Tucuman (UNT) in 1992 and in 2001 with a Bachelor of Arts from the Faculty of Arts UNT. He took part of numerous courses (art clinics) including one dictated by Kevin Powel and Eduardo Medici at the Faculty of Arts of the UNT and Ana Eckell. He was awarded a scholarship from Fundación Antorchas on Painting (2001-2002) and from the National Academy of Fine Arts (2001). He got several distinctions and awards in Argentina, among which are: MENTION OF THE JURY, Salon Nacional Santa Fe (2002), HONORABLE MENTION, Living Telecom (2001) HONORABLE MENTION, Federal Hall (2001), MENTION of the JURY, Hall Palace of Arts (2001), ACQUISITION PRIZE Municipal Hall of Tucuman (1999), First Prize, Salon Carlos M. Navarro (1998). He exhibited in the Argentina Embassy in Washington and the Argentine Consulate in New York, in addition to Madrid, Miami, Bogota and others. His works are in public institutions and private collections in Brazil, Mexico, Germany, Spain, Uruguay, South Africa, USA and the UK.



Título: Desconocido
Autor: Alejandro Contreras Moriaghi

Alejandro Contreras Moriaghi nació el 17 de Enero de1973 en Tucumán, Argentina. Se graduó como Maestro de Artes, especialidad Pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Univ. Nac. de Tucumán (U.N.T.) en 1992, y en el 2001 como Licenciado en Artes en la Facultad de Artes de la U.N.T. Asistió a numerosos cursos (clí-nicas de arte) entre ellos los dictados por Kevin Powel y Eduardo Médici en la Facultad de Arte de la U.N.T. y con Ana Eckell en Buenos Aires. Fue becado por: Fundación Antorchas Estí-mulo a la Creación Artí-stica , especialidad Pintura (2001-2002) y por la Academia Nacional de Bellas Artes Beca A.J.Trabucco de perfeccionamiento artí-stico (2001). Obtuvo varias distinciones y premios en su país, entre las que se destacan: MENCIÓN DEL JURADO, Salón Nacional de Santa Fe (2002), MENCIÓN DE HONOR, Salón Living Telecom (2001), MENCIÓN DE HONOR, Salón Federal (2001), MENCIÓN DEL JURADO, Salón Palacio de las Artes (2001), PREMIO ADQUISICIÓN, Salón Municipal de Tucumán (1999), PRIMER PREMIO, Salón Carlos M. Navarro (1998). Expuso en la Embajada argentina en Washington y en el Consulado Argentino en Nueva York, además de en Madrid, Miami, Bogotá entre otros. Sus obras se encuentran en instituciones públicas y en colecciones privadas en Brasil, México, Alemania, España, Uruguay, Sudáfrica, EEUU y el Reino Unido.



First floor Ballroom

Primer piso
Salón de baile





Title: Unknown

Author: Unknown

The tapestry depicts a scene of a procession or parade, with participants in fancy dress. The costume and style of the scene are consistent with the late 17th to early 18th centuries. The tapestry is woven on wool warps, 8-9 per centimeter, using coloured wool weft and silk weft threads to create highlights. The silk weft is mostly used in the upper areas of the sky and for fine details in features and costumes

Título: Desconocido

Autor: Desconocido

El tapiz representa la escena de una procesión o desfile, con los participantes vistiendo disfraces. El traje y el estilo de la escena son consistentes con imágenes de fines del siglo XVII y principios del siglo XVIII. El tapiz está compuesto por urdimbres de lana, 8-9 por centímetro, utilizando lana de colores e hilos de seda para crear mayor luminosidad. La trama de seda se utiliza principalmente en las zonas altas del cielo y para detalles delicados en las facciones y el vestuario.



Title: A Woody Road Scene

Author: William F. Whiterington

William Frederick Whiterington (1785 - 1865) was an English painter and academic. Born in London, he entered the Royal Academy Schools in 1805. He exhibited from 1811 until his death, except for one year. Whiterington enjoyed painting English landscapes and never travelled abroad

Título: Escena con Bosque y Río

Autor: William F. Whiterington

William Frederick Whiterington (1785 - 1865) pintor y académico inglés. Nacido en Londres, ingresó en la escuela de la Royal Academy en 1805. Expuso todos los años, con excepción de uno, en la Royal Academy hasta el año de su muerte. Whiterington disfrutaba pintando el paisaje inglés y nunca viajó al exterior.



First floor Oval room

Primer piso
Salón Ovalado



Title: Nude


Author: Jean Jacques Henner

Jean Jacques Henner (1829 - 1905) was a French painter, noted for his use of sfumato and chiaroscuro in painting nudes, religious subjects and portraits. In 1848 he entered the École des Beaux-Arts, Paris. He later worked in Rome guided by artist Flandrin, where he did some works for the gallery at Colmar. Among other distinctions, Henner won Prix de Rome for a painting called "Adam and Eve finding the body of Abel" and the Grand Prix for painting at the Paris Exposition Universelle of 1900. He later succeeded Cabanel in the Institut de France.

Título: Desnudo

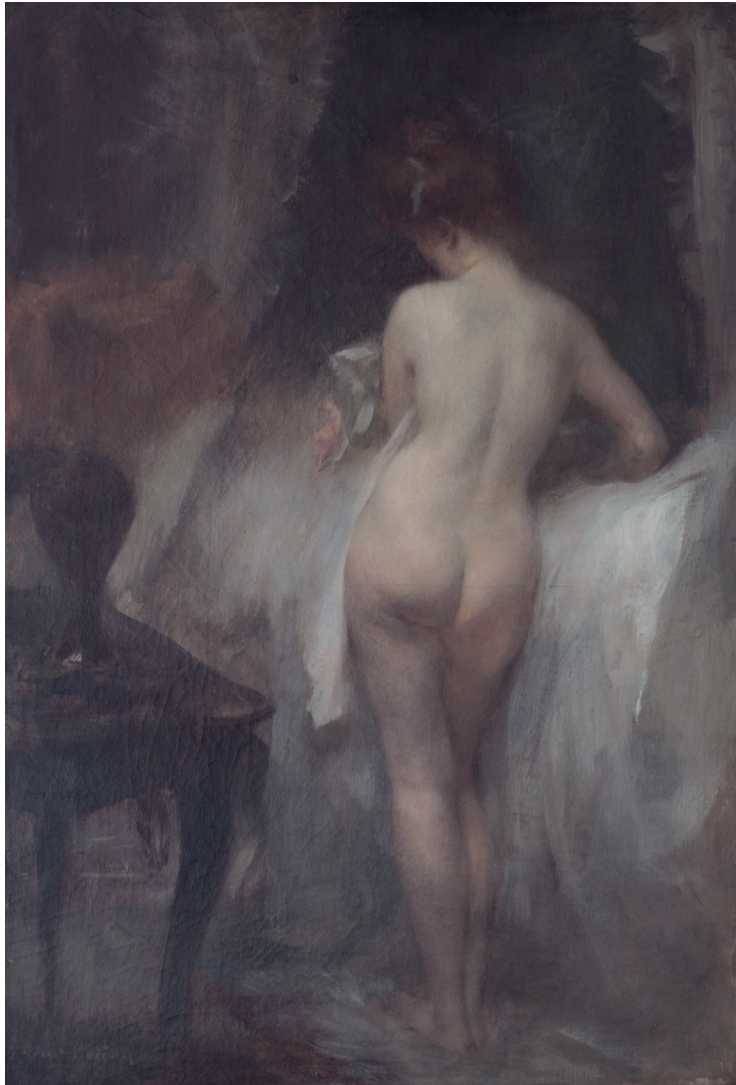
Autor: Jean Jacques Henner

Jean Jacques Henner (1829 - 1905) fue un pintor francés conocido por utilizar el sfumato y chiaroscuro al pintar desnudos, retratos y temas religiosos. En 1848 ingresó a la École des Beaux-Arts, París. Más tarde trabajó en Roma guiado por el artista Flandrin, donde realizó algunos encargos para la galería de Colmar. Entre otras distinciones, Henner ganó el Prix de Roma por una pintura llamada "Adán y Eva buscando el cuerpo de Abel", y el Grand Prix por pintar en la Exposición Universal de 1900 en París. Fue el sucesor de Cabanel en el Instituto de Francia.



First floor Small room

Primer piso
Salón pequeño



Title: Nude
Author: Armand Berton

Armand Berton (1854 - 1927) was born in Paris. He studied at the École des Arts Décoratifs and at École des Beaux-Arts, Paris. He exhibited at various Paris Salons from 1875 to 1921

Título: Desnudo

Autor: Armand Berton

Armand Berton (1854 - 1927) nació en París. Estudió en la Escuela de Arte Decorativo y en la Escuela de Bellas Artes de París. Expuso en numerosos salones de París entre 1875 y 1921.



Title: A Gypsy Encampment
Author: William F. Whiterington

William Frederick Whiterington (1785 - 1865) was an English painter and academic. Born in London, he entered the Royal Academy Schools in 1805. He exhibited from 1811 until his death, except for one year. Whiterington enjoyed painting English landscapes and never travelled abroad

Título: Un Campamento Gitano

Autor: William F. Whiterington

William Frederick Whiterington (1785 - 1865) pintor y académico inglés. Nacido en Londres, ingresó en la escuela de la Royal Academy en 1805. Expuso todos los años, con excepción de uno, en la Royal Academy hasta el año de su muerte. Whiterington disfrutaba pintando el paisaje inglés y nunca viajó al exterior.



Title: Noonday Rest
Author: F. H. Snell

F. Herbert Snell (1861 - 1935) was an English painter. He was known for his paintings of landscapes of hills and rivers.

Título: Descanso al Mediodía

Autor: F. H. Snell

F. Herbert Snell (1861 - 1935) fue un pintor inglés, reconocido por sus paisajes de praderas y ríos.



Ambassador's Deskroom

Despacho del Embajador





Title: Lake Transimene in Umbria
Author: Claude Lorrain

Claude Lorrain (1604 - 1682) orphaned by the age of twelve, went to live with an elder brother, Jean Gellée, a woodcarver. Afterwards, he went to Rome to make a living and then to Naples where he was an apprentice for two years, from 1619 to 1621, under Goffredo (Gottfried) Wals. He returned to Rome in April 1625 and there became Agustin Tassi's apprentice. From about 1637 he rapidly achieved fame as a painter of landscapes. He apparently befriended his fellow Frenchman Nicolas Poussin. Though both have been called landscape painters, In Poussin the landscape is a background to the figures, whereas for Claude, despite having figures in one corner of the canvas the true subjects are the land, the sea and the air.

Título: Lago Transimene en Umbria

Autor: Claude Lorrain

Claude Lorrain (1604 - 1682) huérfano a la edad de doce años, se fue a vivir a Friburgo con un hermano mayor, Jean Gellée, tallador de madera. Más tarde se desplazó a Roma para buscar un medio de vida y después a Nápoles, donde trabajó como aprendiz durante dos años, de 1619 a 1621, bajo Goffredo (Gottfried) Wals. Regresó a Roma en abril de 1625 y fue aprendiz de Agustín Tassi. A partir de 1637 ganó rápidamente fama como pintor de paisajes. Aparentemente fue amigo de otro pintor francés conocido, Nicolas Poussin. Aunque ambos han sido conocidos como pintores de paisajes, en Poussin el paisaje es el fondo de las figuras, mientras que para Claude, a pesar de aparecer figuras en la obra, los verdaderos sujetos son la tierra, el mar y el aire.



Título: el General San Martín a bordo del Canning
Autor: Alex CLarke

Title: General San Martín on board the Canning
Author: Alex Clarke



Título: Orillas del Támesis
Autor: C. Carnaini

Title: On the Banks of the Thames
Author: C. Carnaini



Title: Portrait of man
Author: Francisco Vidal

Francisco Vidal (1897 - 1980) studied at Escuela Provincial de Bellas Artes, Córdoba. In 1924 he left for Europe where he lived in Spain, France and Italy, returning later to Argentina. He won many national and international awards. He is represented in private art collections in Argentina, America and Europe and also in ministries and government departments and museums.

Título: Retrato de Hombre
Autor: Francisco Vidal

Francisco Vidal (1897 - 1980) estudió en la Escuela Provincial de Bellas Artes de Córdoba. En 1924 partió hacia Europa donde vivió en España, Francia e Italia, regresando luego a Argentina. Obtuvo numerosos premios nacionales e internacionales. Está representado en pinacotecas privadas del país, americanas y europeas, y en ministerios y reparticiones públicas y en museos.



Title: San Antonio de Areco Pario
Author: Fernandez Chelo

Título: Pario San Antonio de Areco
Autor: Fernandez Chelo




Título: Caballo Blanco
Autor: Fernando Fader

Fernando Fader (1882 Burdeos, Francia - 1935 Loza Corral, Argentina). La infancia de Fader transcurrió en Mendoza pero realizó sus estudios primarios y secundarios en Francia y Alemania, respectivamente. En 1898 regresó al país y llevó a cabo sus primeros dibujos y acuarelas, plasmando calles y plazas de dicha provincia. Viajó nuevamente a Europa en 1900. En 1906 realizó una exposición en el Salón Costa de Buenos Aires. En 1907 integró el grupo Nexus junto con Pío Collivadino, Carlos Ripamonte y Cesáreo Bernaldo de Quirós. A los integrantes de esa agrupación los unió la necesidad de sentar las bases de un arte genuinamente nacional, encontrando en las tradiciones y escenarios naturales argentinos los tópicos fundamentales para construir un discurso plástico de pertenencia. Fader se transformó en uno de los artistas más apreciados y reconocidos del país.

Title: White Horse
Author: Fernando Fader

Fernando Fader (1882 Burdeos, Francia - 1935 Loza Corral, Argentina). La infancia de Fader transcurrió en Mendoza pero realizó sus estudios primarios y secundarios en Francia y Alemania, respectivamente. En 1898 regresó al país y llevó a cabo sus primeros dibujos y acuarelas, plasmando calles y plazas de dicha provincia. Viajó nuevamente a Europa en 1900. En 1906 realizó una exposición en el Salón Costa de Buenos Aires. En 1907 integró el grupo Nexus junto con Pío Collivadino, Carlos Ripamonte y Cesáreo Bernaldo de Quirós. A los integrantes de esa agrupación los unió la necesidad de sentar las bases de un arte genuinamente nacional, encontrando en las tradiciones y escenarios naturales argentinos los tópicos fundamentales para construir un discurso plástico de pertenencia. Fader se transformó en uno de los artistas más apreciados y reconocidos del país."



At the Embassy and others

En la Embajada
y otros



Title: Unknown

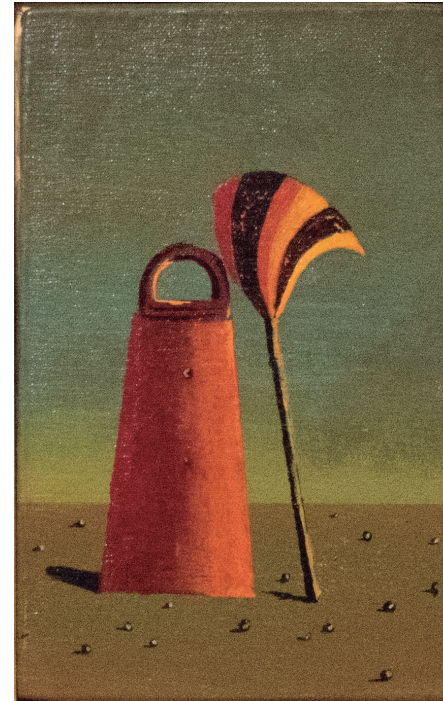
Author: Jorge Di Ciervo

Born in Chivilcoy, Buenos Aires, in 1947. Autodidactic-artist. Skilled in acrylic painting, drawing, sculpturing, water coloring and collaging.

Título: Desconocido

Autor: Jorge Di Ciervo

Nacido en Chivilcoy, Buenos Aires, en 1947. Artista autodidacta. Tiene experiencia en pintura acrílica, dibujo, escultura, acuarela y collage.



Título: Viento (1990)
Autor: Jorge Di Ciervo

Title: Wind (1990)

Author: Jorge Di Ciervo



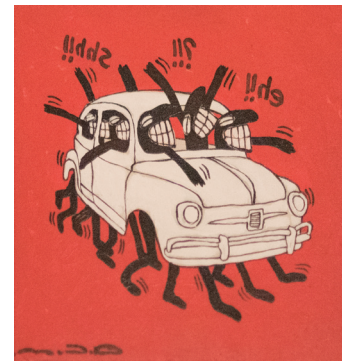
Title: Equilibrium (1998)
Author: Jorge Di Ciervo

Título: Equilibrio (1998)
Autor: Jorge Di Ciervo



Title: Hanging out the washing (2005)
Author: Alejandro Contreras Moriaghi

Título: Colgando la ropa (2005)
Autor: Alejandro Contreras Moriaghi



Título: Fiat 600 (2013)
Autor: Alejandro Contreras Moriaghi

Title: Fiat 600 (2013)
Author: Alejandro Contreras Moriaghi



Título: Perdón (2005)
Autor: Alejandro Contreras Moriaghi

Title: Sorry (2005)
Author: Alejandro Contreras Moriaghi



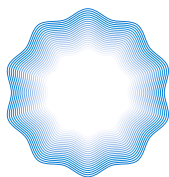


ARGENTINE AMBASSADOR'S OFFICIAL RESIDENCE

49 Belgrave Sq, SW1X 8QZ, London, UK



@ArgentineEmbaUK



ARGENTINA
200 AÑOS DE
INDEPENDENCIA